

Quelques éléments afin de me présenter...

1) mon curriculum vitae

2) présentation de l'association des Aventuriers et des ateliers d'été 2004

projet artistique d'éveil culturel – contes et théâtre

(projet développé en juillet, août, oct.nov.déc.04,mars-avril, juillet, août, et oct.05)

avec le soutien de la Ville de Vevey, de la Société Coopérative Migros Vaud,

et du Service des Affaires Culturelles, Département de Formation et Jeunesse

du Canton de Vaud qui grâce à leur soutien

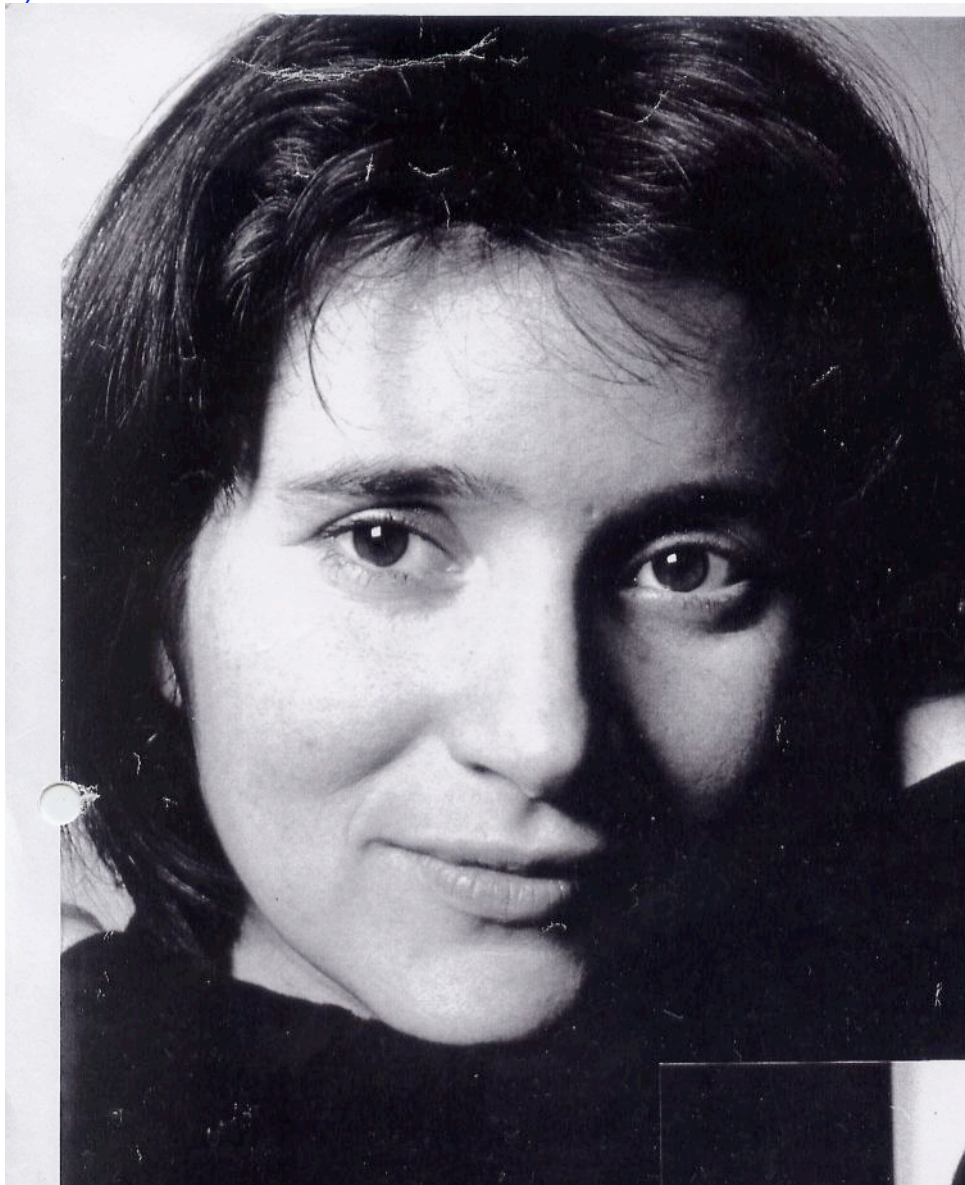
permettent à cette démarche au service du développement de l'enfant de se développer.

Je leur adresse au nom de l'association mes remerciements ainsi qu'à toutes les personnes

qui ont collaborés et collaborent à l'association depuis 2003 permettant aux divers projets

de se réaliser.

1) cv





Au festival de Jazz de Montreux avec Teddy Richards- songwriting-juillet 2004
Curriculum vitae

Nathalie Jendly, née à Fribourg ,en Suisse, le 07.08.1966.

Chanteuse-comédienne

parle français, anglais, italien, notions d'allemand

De 1977 à 1980, fait partie de la Troupe du Théâtre du Loup à Genève

Création de plusieurs spectacles et parades(Festival de la Bâtie)

“Contes de Grimm”, “Le Bonheur”, “Trois Contes”, théâtre masqué

1978, figuration dans “Guerre en Pays Neutre”Télévision Suisse Romande

Etudie le chant, la musique et le théâtre en Angleterre,France, Hollande, Italie et Suisse

Stages et masterclasses de musique, classique, baroque et traditionnelle,

Gabriel Bacquier, Marius Van Altena

En 1987 ERAD, conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne, Suisse

autour des surréalistes et Baudelaire

En 1988 je débute une recherche sur “Le métissage des langages”

rencontre avec Jean-Luc Godard, Jorge Lavelli, tél. avec Tzvetan Todorov

En 1989 recherche avec l'Université de Genève autour du lien entre voix parlée et chantée et diction autour de Salomé de Strauss et Pelléas et Mélisande de Debussy

**En 1989-90 chante dans la création musique et danse "Amours Baroques"
Monteverdi, amour sacré et amour profane
Genève, Lyon direction musicale: Gabriel Garrido, chorégraphie: Noémie
Lapsezon**

**En 1990 chante dans la création "Aucassin et Nicolette" au Théâtre de
l'Octogone de Pully**

**Elle travaille sous la direction de Michel Corboz, Gabriel Garrido, Gabriel
Bacquier, Gonzalo Martinez et Christophe Gesseney.**

**Récitals de 1991 à 1996 accompagnée par
Janine Gaudibert, Janek Sidlow et Daniel Thomas, pianistes, Tatak Huismans
et Yves Charmillot, guitaristes et François Parisi, accordéoniste, Genève
(Cern, Université de Genève, Festival de la Bâtie...), Lausanne, Paris et
Amsterdam**

1989

**chante a'capella à la Fête de l'ouverture de saison du Nouveau Théâtre de
Poche , Genève, oeuvres de C. Monteverdi et Caccini autour d'Orphée
et airs d'E. Piaf et de K. Weill**

1990

**Figurante dans "Charlie Chaplin ou l'or des cosaques" réalisé par Paul
Pavlikowski
pour la télévision suisse romande et la BBC**

1991

**- "la voix dans tous ses états" documentaire sur la voix, réalisé par
M.L. Baggieli, télévision suisse romande
- Chante a'capella dans les métros de Montréal
- Cabaret et récital au Festival de la Bâtie, Genève
- Création du spectacle "Potestad" mise en scène Roberto Salomon, Genève,
Théâtre du Garage et enregistrement Radio Suisse Romande
- performance danse-chant, au Centre d'art et de mouvement, Genève,
improvisation chant à partir de poème italien-violoncelle Adrien Kessler**

1992

**- Récitals de musique espagnole, Falla et Lorca au Festival de la Bâtie
et à l'Université de Genève, programme espagnol et moderne,
- récital Galerie Miss, Genève
- vernissage de l'exposition de Luc Marelli, Genève
- Carte blanche à la fête du Théâtre du Grütli, Genève
"du texte au chant" autour des comptines anonymes et textes et
musiques de Yourcenar, Char, Bério, Poulenc, Cage, a'capella
- Récital Orphée et Eurydice, violoncelle et voix, Cern, Genève**

1993

**- Assistante de dramaturgie sur "Orlando", mise en scène de
Robert Bob Wilson, Théâtre de Vidy, Lausanne**

- récital à l'Age d'Or, lausanne accompagnée par Janine Gaudibert, espagnol et moderne
- **Récital au Cabouret, Paris avec François Parisi, accordéoniste**

Airs d'Edith Piaf, Poulenc,

- Récital Orphée et Eurydice dans le sous-sol, lors du vernissage de la fin de l'exposition de Stephane Fretz, Galerie Espace Flon, Lausanne

-Crée l'Association Eurydice pour le développement du théâtre musical tout public, art lyrique et récitals, et de recherche ainsi que la formation pour les enfants, théâtre et chant
collaboration avec le CNRS, la radio, la télévision et les universités autour de la recherche sur le langage, la tradition orale et la mémoire

1994

- **Création spectacle liant musique, chant, acrobatie et jonglerie au Festival des Nuits Médiévales, St Antoine l'Abbaye, France avec la troupe des Baladours**

1995

- **Création de "Ce Diable d'Orphée", spectacle de théâtre musical, Opéra miniature mis en scène de Roger Jendly, Octogone de Pully, repris en tournée: La Chaux de Fonds, Théâtre Beau-Site, Délémont, Salle St.Georges, Fribourg, La Halle 2C et Lausanne à l'Atelier Volant**

-Rôle de la mariée dans "Adieu l'ami, bonjour l'amour" court-métrage réalisé par Christian Jaquenod, Télévision Suisse Romande

- **Création "Prince des Sôts" Théâtre musical chant et acrobatie pour enfants dans l'esprit du Moyen-Age, jonglerie, Grenoble, France**

-Répétitrice et souffleuse sur "Hygiène de l'Assassin" d'Amélie Nothomb mise en scène de Gérard Desharte, Théâtre de Vidy, Lausanne et Théâtre de Bobigny, Paris

-Enregistrement d'un CD de mélodies traditionnelles à quatre voix a' capella, direction Christophe Gesseney

1996

- participation à "Jour Blanc" réalisé par Jacob Berger, Télévision Suisse Romande

- **Création de "Dis, tas ton dé?" spectacle tout public dès 6 ans autour des comptines et du jeu, mise en scène de Xavier Marchand, Théâtre AmstramGram, Genève, Espace 2/21 Lausanne précédé à Genève d'ateliers théâtre et musique pour les enfants en collaboration avec le Département de l'Instruction Publique de Genève**

-Répétitrice sur "La Maladie de la Mort" mise en scène de Robert Bob Wilson, Théâtre de Vidy, Lausanne

-anime des ateliers théâtre dans les écoles, mise en vie de poèmes

- Création de "Un Autre Regard", préparation chant spectacle avec des malvoyants, Théâtre Route de Genève, Lausanne

- Création de "Face au masque" animation musicale et théâtrale autour des fables d'Esoppe pour l'inauguration de la Librairie Payot, Lausanne
- création "Time and the Bell" avec S. Blank, contortionniste, spectacle chant et mouvement, Théâtre de Poche, Genève et Pyramides de Lausanne
collaboration à la réalisation: Zygmunt Molik, André Steiger, Marie-Françoise Schuwey
musiques: Sofia Gubaïdulina et Claudio Monteverdi

- 2 Récitas chant, piano et orgue dans le cadre des "20 Heures de Musique de Romont" répertoire baroque, moderne et contemporain

- Chante dans la création du "Chocoratorio" composition de Max Jendly, direction: Sylviane Huguenin, Fribourg et Théâtre de Vevey, Suisse

- 1ère Valise: Création de "Jeux de Fables", Spectacle de Théâtre musical pour tout public à partir de 5 ans en collaboration avec l'APEM et l'Automne musical de Pontarlier, France, Atelier Volant, Lausanne en faveur de Terre des Hommes et le Cabaret-Théâtre de la Voirie, Pully, Suisse 1997
- Présentation chantée de "Ce Diable d'Orphée", de la transposition du mythe dans une fable contemporaine à l'école St Martins Institute, Londres

- participation à un concert, improvisation voix, Londres

- reprise de "Dis, tas ton dé?" spectacle tout public dès 6 ans autour des comptines

- anime des ateliers théâtre, mise en vie de poèmes dans les écoles autour du poème parlé et chanté, Prévert et Gainsbourg

- Résidence à l'Arc, Romainmôtier, Suisse
présentation et atelier pour enfants autour des poèmes et musiques sur Orphée et Eurydice de Rilke et Carol Ann Duffy (improvisation musicale et vocale à partir d'un poème: point de vue d'une Eurydice contemporaine)
collaboration musicale: Michael Ormiston, Londres
artistique et pédagogique: Herman Birkenmeier, Romainmôtier, Suisse

- récitante dans Concert-lecture (correspondance) Fanny Mendelssohn, Fête de la Musique, Opéra de Lausanne et Moudon, Suisse

- Création d'"Idomeneo-a storytelling", Mise en scène de Sofia Pantouvaki, Cochrane Theatre de Londres Musiques et chants contemporains et traditionnels de Crête de Ross Daly et airs de Mozart. (avec des musiciens jouant des instruments traditionnels)

- en Mongolie, participe à des concerts (renaissance, classique, moderne,

contemporaine traditionnelle et improvisée) avec Ganbold, J.Highley, Sengedorj, Tserendaava, Gereltsogt, M.Ormiston
Recherche autour de "the wheel of life"
et recherche autour du son et de l'environnement et de la musique traditionnelle, Ulan Bator, Govaltai, Chandaman..3500km au travers de la Mongolie,

- Voice coach pour la Création de "The Day After Tomorrow", Open Door Youth Theatre, spectacle avec des adolescents autour du sida présenté dans les écoles de Londres, mise en scène de J.Damassa

1998

- reprise de "Dis, t'as ton Dé?" à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Paris

2000

- autour de Noël, animation pour le Noël de L'AFMR, Lausanne avec Amina, ma fille. Contes et chant de Noël avec Daniel Thomas, piano et instruments divers.

2003

- "histoires vivantes" autour des contes pour tous-petits et tout public avec Amina, ma fille.-Marionnettes, spectacle et ateliers décors et histoires inventées par les enfants.

Festival Animai, Vevey, mai et Roulotte Enchantée, Lausanne, Juillet

- Création de l'Association des Aventuriers, créations spectacles et ateliers

2004

- en novembre 2003:

- au bazar de l'école Steiner de Crissier

en décembre 2003:

- au bazar du jardin d'enfants de la Tourmaline, Corsier

- à la fête de Noël de L'AFMR, Lausanne

- fête de Noël au jardin d'enfants de l'école de Sullens

- fête de Noël au jardin d'enfants "Romarin" à Massonens

- fête de Noël privée à Genève

- fête de Noël des enfants de la Jouerie, Vevey

- fête de Noël des enfants du Blvd de Grancy, Lausanne

et en janvier 2004:

- à la fête des Rois, à La Branche, Mollie-Margot, Savigny

- lors d'une fête d'anniversaire, Vevey

et en avril 2004

- dans une classe enfantine de l'école de Charmontey, Vevey

Spectacle et atelier donnant voix à l'expression

Juillet et août 2004: ateliers d'été pour enfants autour des contes pour l'Association des Aventuriers, Salle du Devin, Gilamont, Vevey, Suisse enfants de 3 à 14 ans

-octobre 2004

Ateliers de théâtre et contes, suite,

-nov 2004

- Bibliothèque municipale de Vevey- spectacles de marionnettes et randonnée
la Nuit Suisse du Conte

Déc.2004

- Mise en scène et création "les Guirlandes de Noël"avec les enfants de
Gilamont,

fête de Noël de l'Association Animation-Jeu-Vevey "La Jouerie"

- Spectacles de marionnettes et atelier-spectacle d'un conte de Noël avec les
enfants

Noël de l'Association des Familles Monoparentales, Lausanne

2005

**-mars-avril Ateliers théâtre et contes (article 24h)-proposition à la Ville de
créer un centre de rencontres dans le quartier-**

**proposition par une personnalité de Vevey au Conseil Communal de la création
d'un mérite du bénévolat veveysan et que j'en sois la première bénéficiaire**

juillet 23- 21h- Café des Temps Modernes, concert jazz, Vevey

oct.8- Théâtre Espace Guinguette, spectacles de marionnettes, Vevey

nov.16- 14h lors de la Journée de l'enfance, spectacle de marionnettes et
ateliers, Pôle Sud, Lausanne

déc.9 et 16: Institut Montolivet, Pully, spectacles et ateliers

déc 21- 14h30 , Centre Pôle Sud, Lausanne, conte de Noël et ateliers

déc.30 – Bar des Temps Modernes et Salle Carrée,Vevey, Conte de Noël et
ateliers

Quelques stages et formations dès 1985

1985 - stage étude du cinéma, du sujet et de la place du "je" narrateur

1987- étude de l'ostéophonie, Beaune, France

- invitée à Venise, Rome et Florence par des amis musiciens

et professeurs (ayant travaillé à la Fenice avec Carolyn Carlson)

découverte de l'Italie et de la langue italienne

- cours de Tai Chi

1987 .interprétation du chant dans la musique contemporaine

dirigé par Dorothy Dorrow

auditrice,

- début de l'étude du chant Werbeck (l'école du dévoilement de la voix)

(proche de Rudolph Steiner)

- découverte de Marguerite Yourcenar, de RenéChar

- rencontre des Carmélites

1988 - stage de chant Werbeck à la Motte, France

- retraite chez les Bénédictines du Mont Ventoux, France, je vais les écouter
chanter

le chant grégorien

1989 - stage de musique baroque à Erice, Sicile

auditrice de masterclass donnée par Emma Kirby, musique baroque

1991 - stages en Alsace, France, art de la parole, théâtre
- chant Werbeck en Hollande et à Chartres, France
- chante dans le Requiem dirigé par Jürgen Schriefer à la Cathédrale de Chartres, France dans le cadre du festival Idriart

1994 participe à Lausanne et Turin à plusieurs stages "Chemins de la création" avec:

- Zygmunt Molik (comédien au théâtre laboratoire de Grotowski): " le corps et la voix"
- Gregory Hlady: "training corps et voix"
- Rena Mireska (comédien au théâtre laboratoire de Grotowski: "seven days laboratory"
- Mladen Materic: "expérimentation de l'Action"
- stage improvisation corps et voix avec Dorothea Rust, Zürich
- stage théâtre avec la troupe "Goat Island" de Chicago à Fribourg, Festival Belluard
- stage théâtre "Autour du Rayon Vert" de Rohmer avec Joël Jouanneau, Vidy, Lausanne

- cours d'Aïkido

1995

- participe à Lausanne au Théâtre de l'Arsenic à plusieurs stages " Octobre, Chemins de la création" avec:
 - Maud Robart: "chant vibratoire traditionnel par le corps et la voix". Tradition du chant afro-haïtien
 - Ingemar Lindh: "travail physique, personnel et improvisation sur le corps, mouvement et la voix"
 - stage improvisation corps et voix avec Dorothea Rust, Zürich
 - chant traditionnel, Giovanna Marini, Romainmôtier
 - stage Stella Adler, dirigé par Ron Burrus, Lausanne

1996

- stage danse et rythme, Béatrice Borrageod et Mamoud
- stage voix avec Nika Kossenkova, Lausanne
- stage dirigé par Yoshi Oïda, corps et voix, Genève

et 97 - atelier voix, impulse, impro avec Annabel Arden, Theatre de Complicité, Londres

96-97 - formation à Londres "Voicework" "Voice, movement and training therapy" voix et mouvement, Paul Newham

2002 - la gestion de la pensée

2004 - atelier autour du conte pédagogique à l'école Steiner de Colmar par Michel Lepoivre, également peinture

-Eurythmie

- stage autour du conte avec Hassane Kouyaté, Genève
- cours de danse orientale, Baadia, Lausanne
- songwriting avec Teddy Richards, Montreux Jazz Festival

2005

- **mini-formation de médiation inter-culturelle, avec Paola Feretti, Vevey**
- **pratique de la philosophie avec les enfants, Hauts-Geneveys, NE, Suisse**

avec Michel Sasseville

2006

- Cours de sensibilisation à la gestion culturelle, Artos, Martigny

Quelques dates de Voyages

de ma naissance à 1981, France (Bretagne, Normandie, Paris et Italie)

1980- Florence (découverte de Botticelli et Fra Angelico)

1981- Prague, Tchécoslovaquie

1983-4 Etats-Unis où je vis une année, étudiante d'échange

1986 - Angleterre, Irlande

1987- Italie, Venise, Rome, Florence

- déménagement j'habite à Dijon, France-études à Dijon et Beaune

1989- Sicile

1990- Hollande, Canada

1991- Sicile

1994- Hollande, Pologne-Wroclaw, Berlin

St-Petersbourg, Russie (rencontre d'une cantatrice: projet de la Petite Dame, retourner travailler les "Enfantines" de Moussorgsky)

1996- Londres

1997- Angleterre, Berlin, Chine (Pékin), Mongolie, Paris (préparation Opéra)

2000- Suède

2001- Portugal

2003- Hollande, Friesland

2004- Berlin, Allemagne

2005- Allemagne

2) ainsi que la présentation des activités de l'Association des Aventuriers dont je développe les activités.

ASSOCIATION DES AVENTURIERS présentation d'Anne-Marie Barbey

- 1) But de l'Association
- 2) L'âme des Aventuriers
- 3) Des enfants bien dans leur peau
- 4) Des exemples concrets
- 5) Coordonnées

1)

Née à Vevey en 2003, l'Association des Aventuriers est une association à but non lucratif proposant des spectacles et ateliers pour enfants dès 3 ans autour de contes et d'histoires. Que ce soit au moyen d'un dispositif scénique original, avec ses marionnettes ou dans le cadre de ses ateliers, la présidente de l'Association des Aventuriers, Nathalie Jendly, arrive toujours à capter l'attention des enfants présents

2)

Cherchez la femme ! Derrière l'Association des Aventuriers se trouve effectivement Nathalie Jendly qui a un sacré bagage culturel derrière elle. Avec des parents comédiens, Nathalie Jendly est en effet tombée dans la marmite artistique depuis toute petite et n'est pas prête de s'en lasser. Comédienne et chanteuse lyrique, la présidente de l'Association a mille et un tours dans son sac et a surtout le mérite de ne pas raconter, en vrac, les histoires ou les contes, mais laisse toujours le temps aux enfants de raconter leur histoire, à eux, et de s'exprimer sur le spectacle.

3)

Nathalie Jendly est très sensible à la pensée des enfants. C'est ainsi que chaque participant à ses ateliers est pris au sérieux, afin que chacun puisse se sentir reconnu par les autres, que chacun puisse s'exprimer et se sentir bien dans sa peau. Un après-midi passé dans un atelier est un après-midi de bonheur permettant de développer l'amitié, la liberté d'imaginer, de proposer et de partager.

4)

L'Association des Aventuriers a déjà proposé un spectacle à Animai, à Vevey, en 2003, et dans le cadre de la Roulotte Enchantée à Lausanne, en 2004. Elle propose également, depuis début juillet, des ateliers dans la salle du Devin, au no 67 de l'avenue de Gilamont, à Vevey. Tous les après-midi, du lundi au vendredi, jusqu'à la rentrée scolaire, Nathalie Jendly anime en effet des ateliers

magnifiques pour tous les enfants. Avec des locaux mis gracieusement à disposition par la Ville de Vevey, la présidente peut en effet mettre toute son âme et son cœur pour des projets qui lui sont à cœur et proposer, gratuitement, aux enfants du quartier de partager quelques instants de bonheur.

.

5)

Association des Aventuriers
CP 582
1800 Vevey 1
Tél et fax. 021 6246439
e-mail : njendly@bluewin.ch
ccp no17-739181-7